BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

MUSIQUE RELIGIEUSE

A Madame M. DELPRAT VAN PANHUŸS

TROIS PIÈCES

POUR

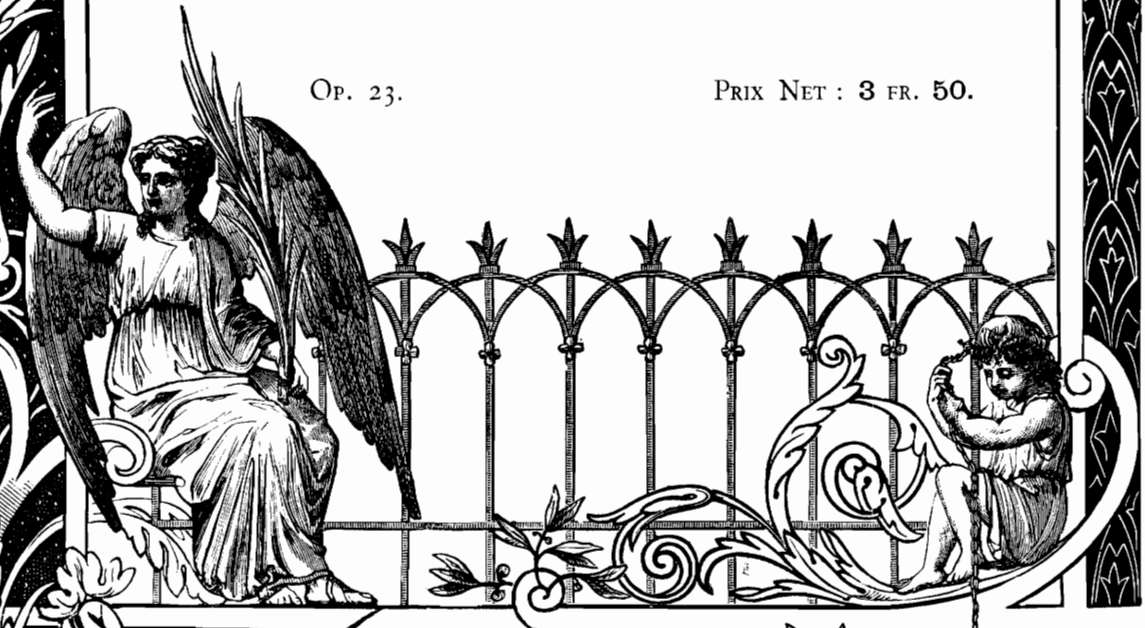
GRAND-ORGUE

PAR

C. F. HENDRIKS

SEB. BACH

P. PALESTRINA



OP. 23.

PRIX NET : 3 FR. 50.

ALPHONSE LEDUC

Émile LEDUC, P. BERTRAND & Cie
Editeurs de Musique
3, rue de Grammont — Paris (IIe)

Tous droits de Reproduction, d'Arrangements et d'Exécution réservés pour tous Pays.

Copyright by Émile Leduc. P. Bertrand & Co, 1913.

N° 566

INDEX

Positif. (Pos.)	Choir.
Récit. (Réc.)	Swell.
Grand-Orgue. (Gd O.)	Great Organ.
Pédales. (Péd.)	Pedals
Anches 4, 8 et 16 p. (Anch.)	Reeds. 4Ft 8Ft and 16Ft
Basson.	Bassoon.
Bourdon. (Bourd.)	Stopped diapason.
Flûte.	Flute.
Fonds 4, 8 et 16 p.	Foundation Stops 4Ft 8Ft and 16Ft
Gambe.	Viol di Gamba.
Grand-Chœur.	Full Organ.
Hautbois.	Oboe.
Jeux doux 8 et 16 p.	Soft 8Ft and 16Ft
Montre.	Open diapason.
Octavin.	Harmonic Piccolo 2Ft
Plein Jeu.	Mixture.
Salicional.	Salicional.
Tirasse. (Tir.)	Coupler.
Tirasse du Positif. (Tir. P.)	Choir to Pedal.
» Récit. (Tir. R.)	Swell to Pedal.
» Gd Orgue. (Tir. Gd O.)	Great to Pedal.
Tremblant.	Tremulant.
Trompette du Gd O.	Trumpet.
Trompette harmonique.	Cornopean.

Unda Maris.	Unda Maris.
Voix céleste. (Voix cél.)	Vox angelica.
Voix humaine. (Voix hum.)	Vox humana.
Ajoutez.	Add or Draw.
Anches préparées.	Reeds ready.
Boite fermée.	Swell closed.
Boite ouverte.	» open.
Boite ouverte à moitié	» half open.
Claviers accouplés. (Accoup.)	Keyboards coupled.
Claviers désaccouplés. (Désaccoup.)	» uncoupled
Fermez.	Close.
Jeux doux. (les)	Soft stops.
Jeux forts. (les)	Heavy stops.
Laissez	Leave.
Main droite. (M.D.)	Right hand.
Main gauche. (M.G.)	Left hand.
Mettez.	Draw.
Otez.	Put in.
Ouvrez.	Open.
Peu à peu.	Gradually.
Sans.	Without.
Seulement.	Only.
Tous.	All.

La registration des morceaux de ce recueil peut être modifiée selon la disposition, la composition et l'intensité des jeux de l'instrument. L'organiste de goût se dirige d'après le style et le caractère des pièces. La registration indiquée ici peut tout au moins servir de guide aussi bien pour les orgues à 3 et à 4 claviers que pour les orgues à 2 claviers.

The registering of the pieces in this volume may be modified according to the arrangement, composition & voicing of the stops which are at the performer's disposal. The organist of taste will allow himself to be guided by the character of the pieces. The registering indicated will at least be a guide for organs of three or four manuals as also for those possessing only two.

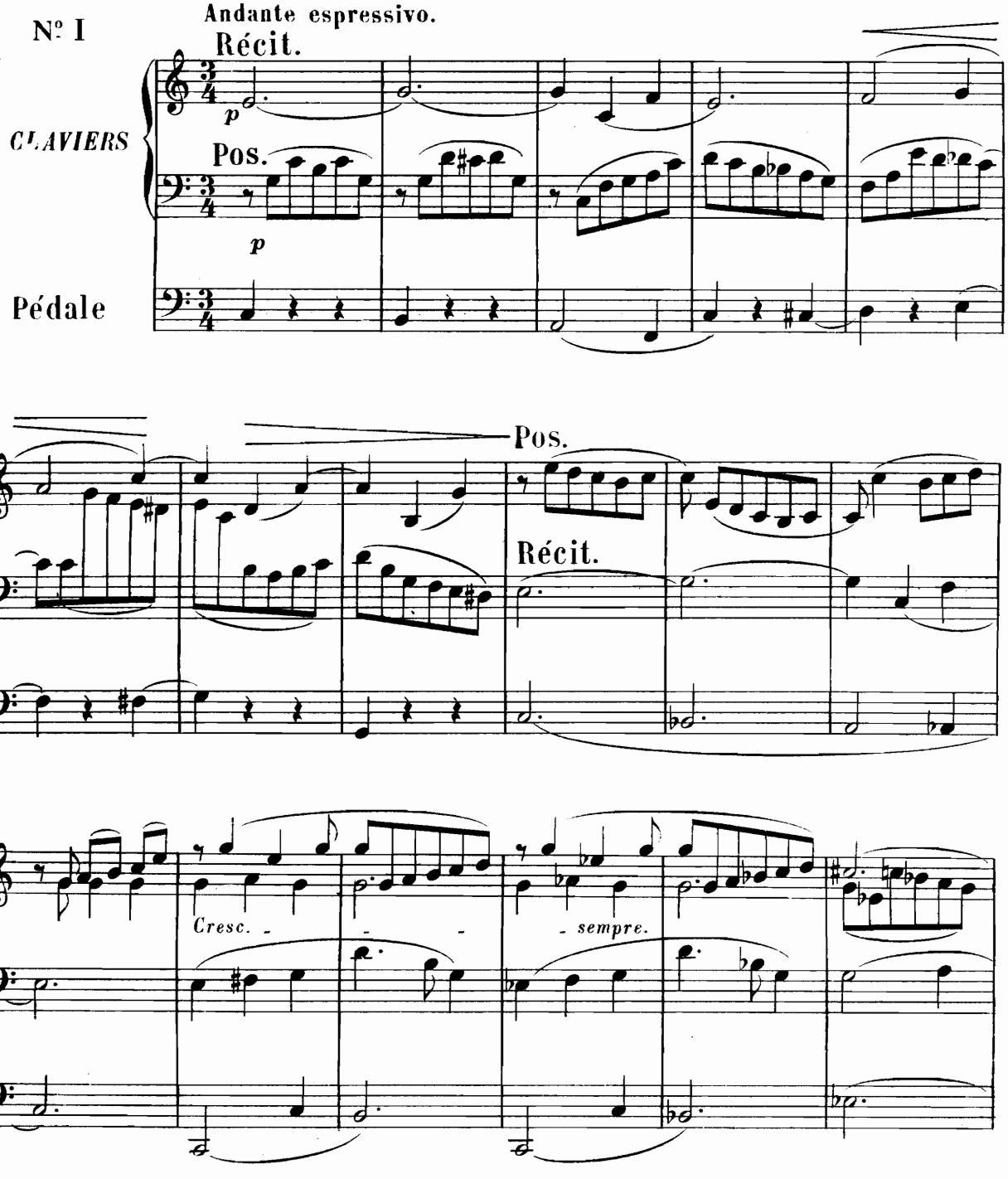
C. F. HENDRIKS Jr Op. 23. – TROIS PIÈCES POUR Gd ORGUE

A Madame M. DELPRAT-van PANHUYS

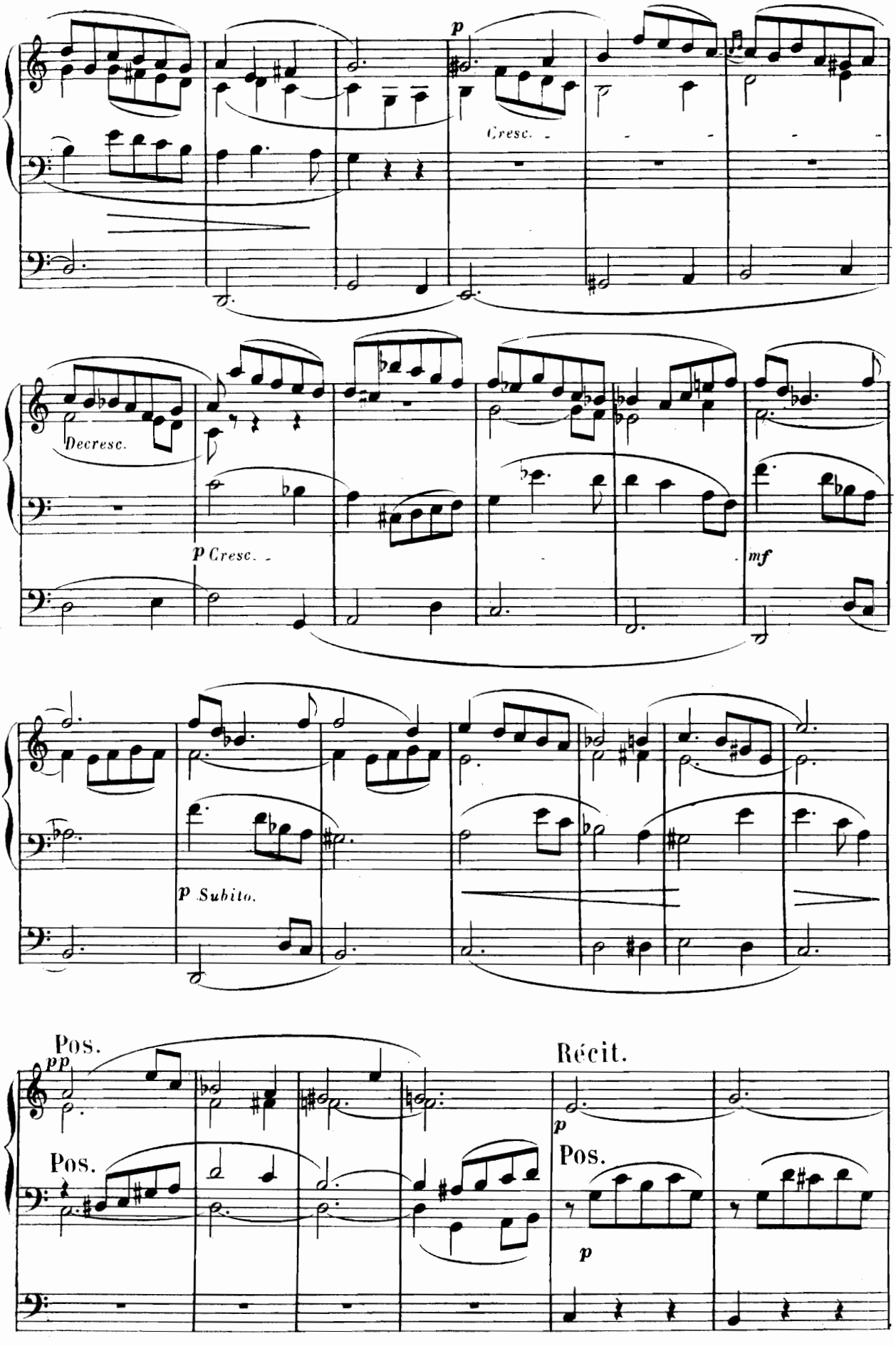
REGRETS

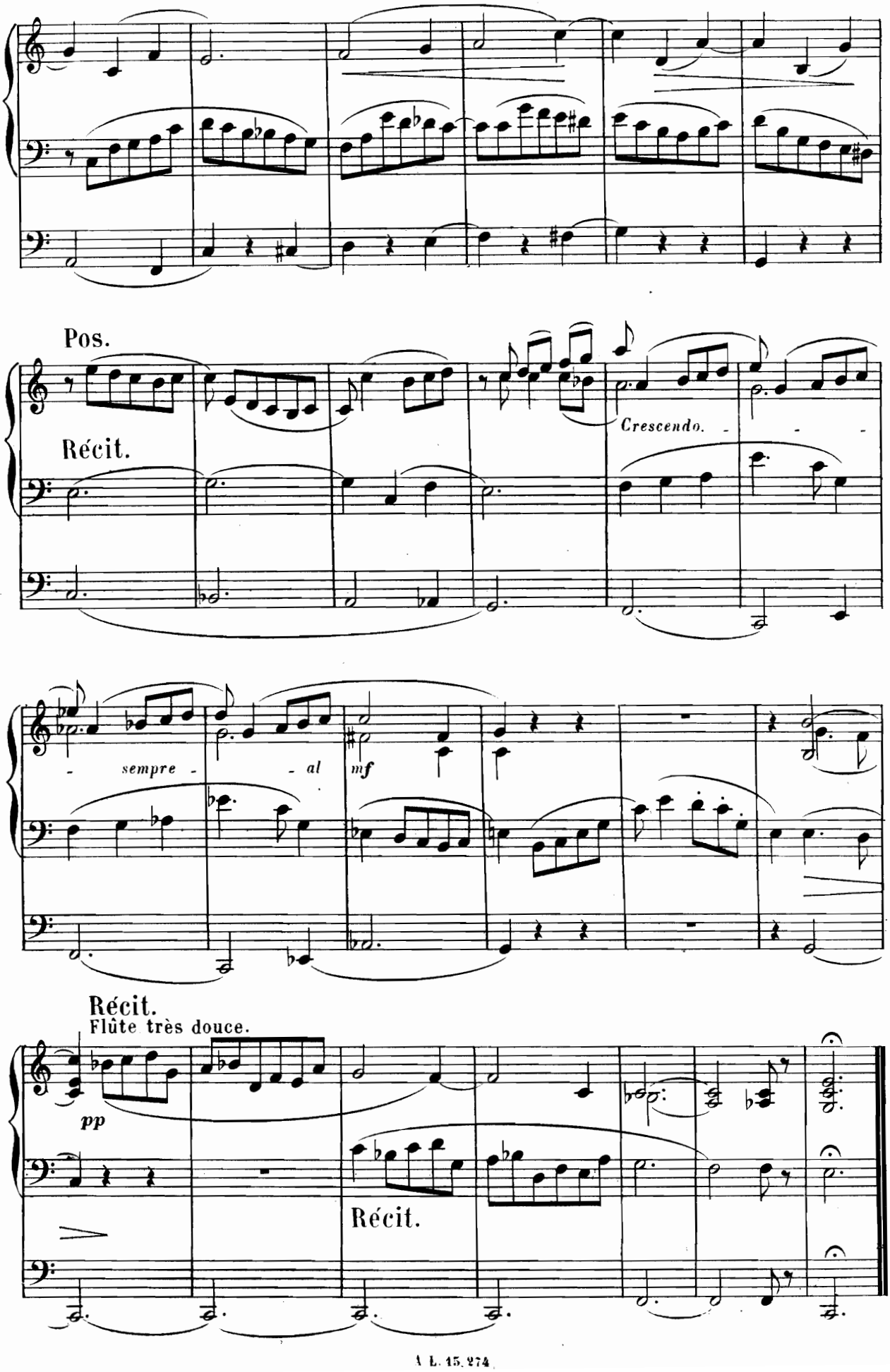
Récit. Gambe et Voix céleste.
Pos. Flûte de 8 P.
Pédale. Bourdon de 16 et 8 P.

Nº I **Andante espressivo.**



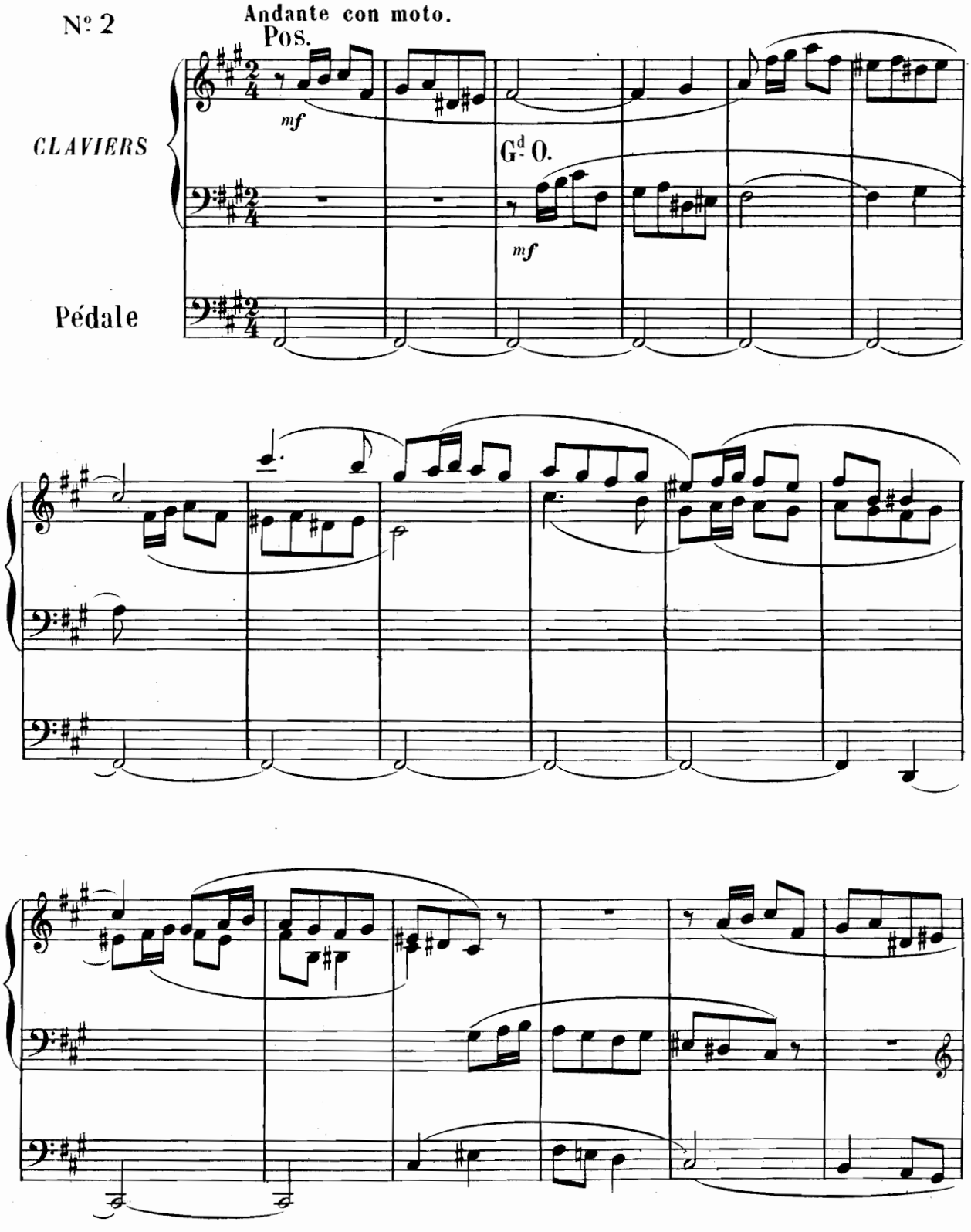
Copyright by Emile Leduc P. Bertrand & Cie 1913
Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.
Paris, ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc, P. Bertrand & Cie) A. L. 15. 274.

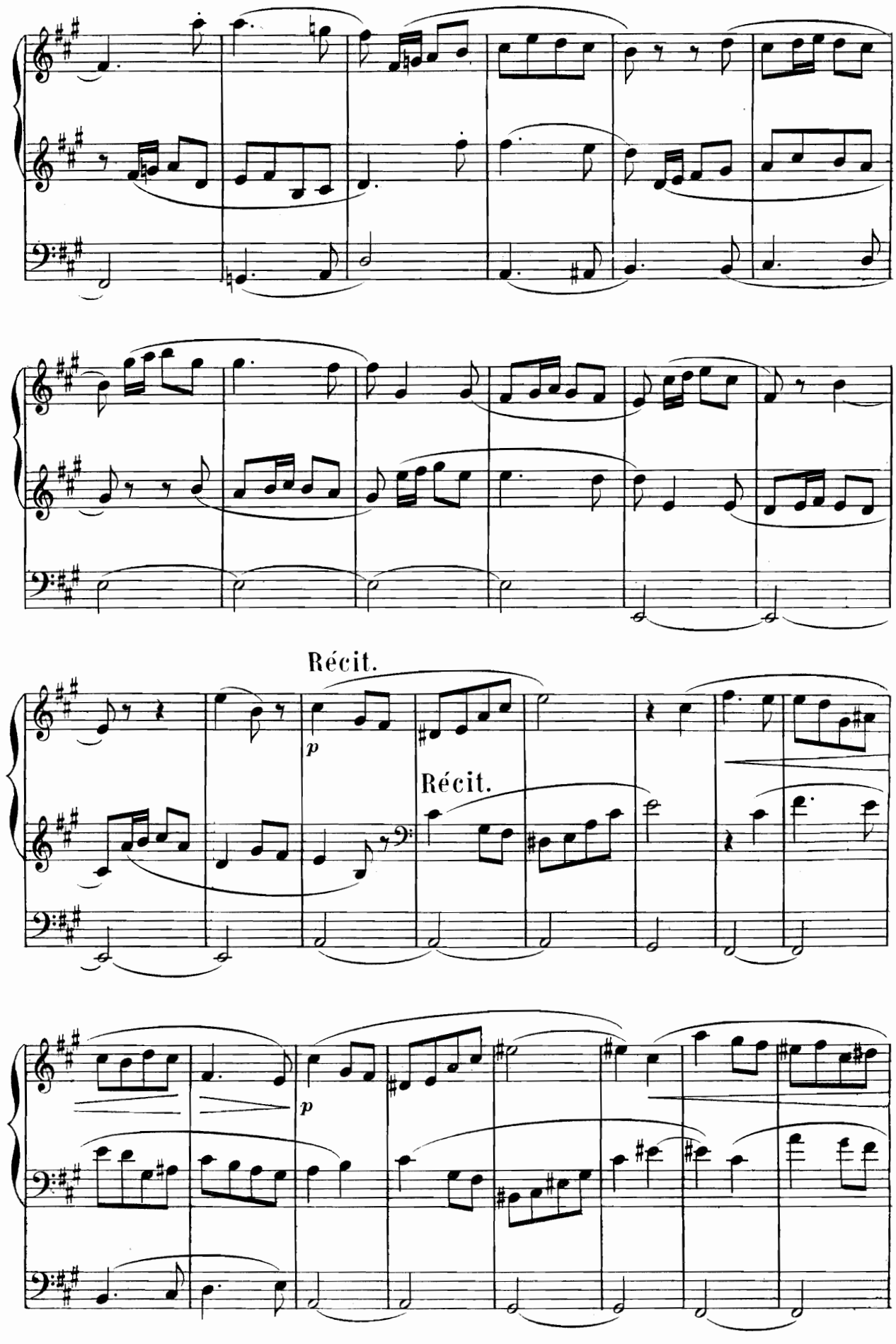

p
Cresc.
Decresc.
p Cresc.
mf
p Subito.
Pos.
pp
Pos.
Récit.
p
Pos.
p

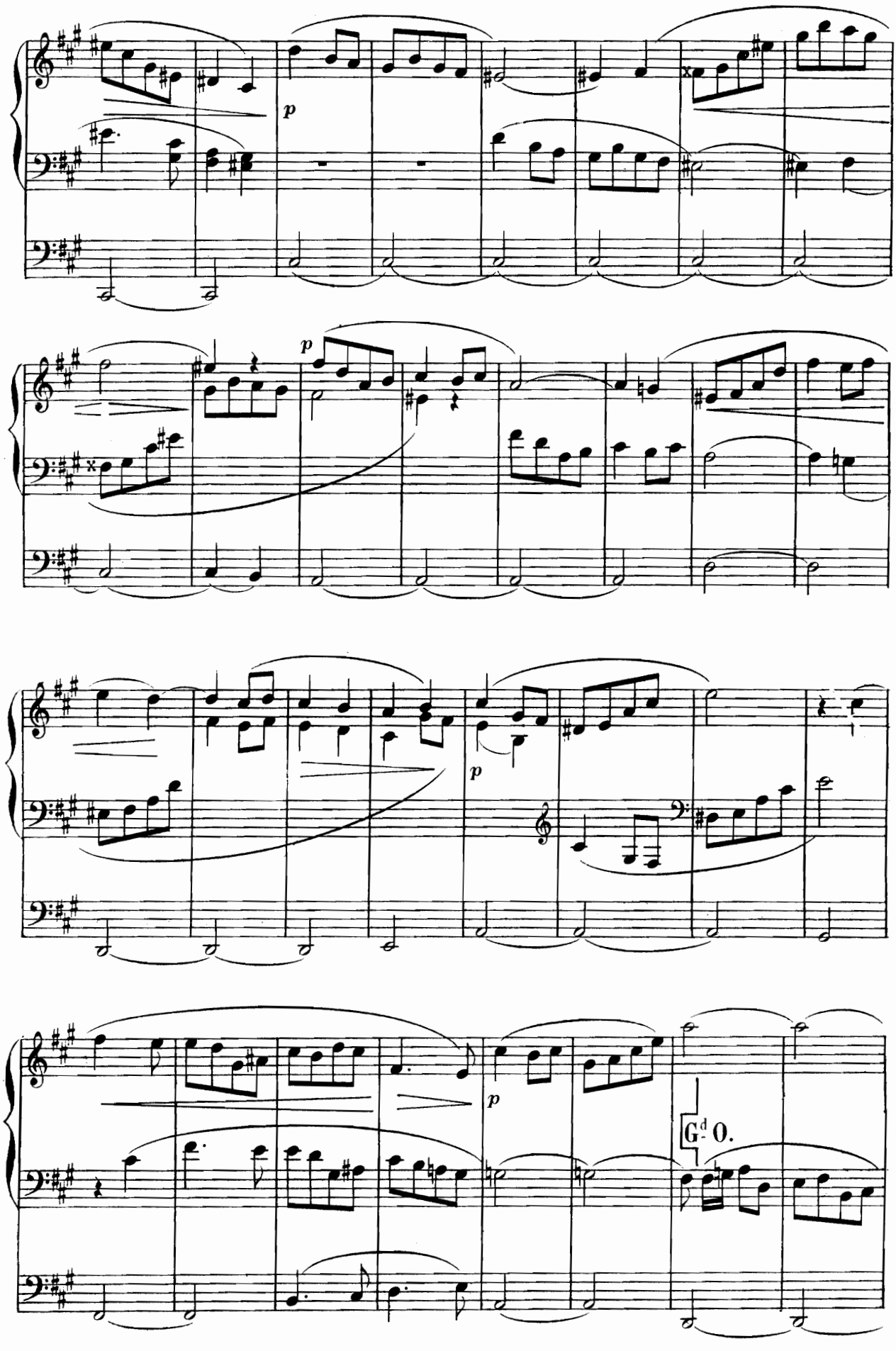

Pos.
Récit.
Crescendo.
sempre
al
mf
Récit.
Flûte très douce.
pp
Récit.

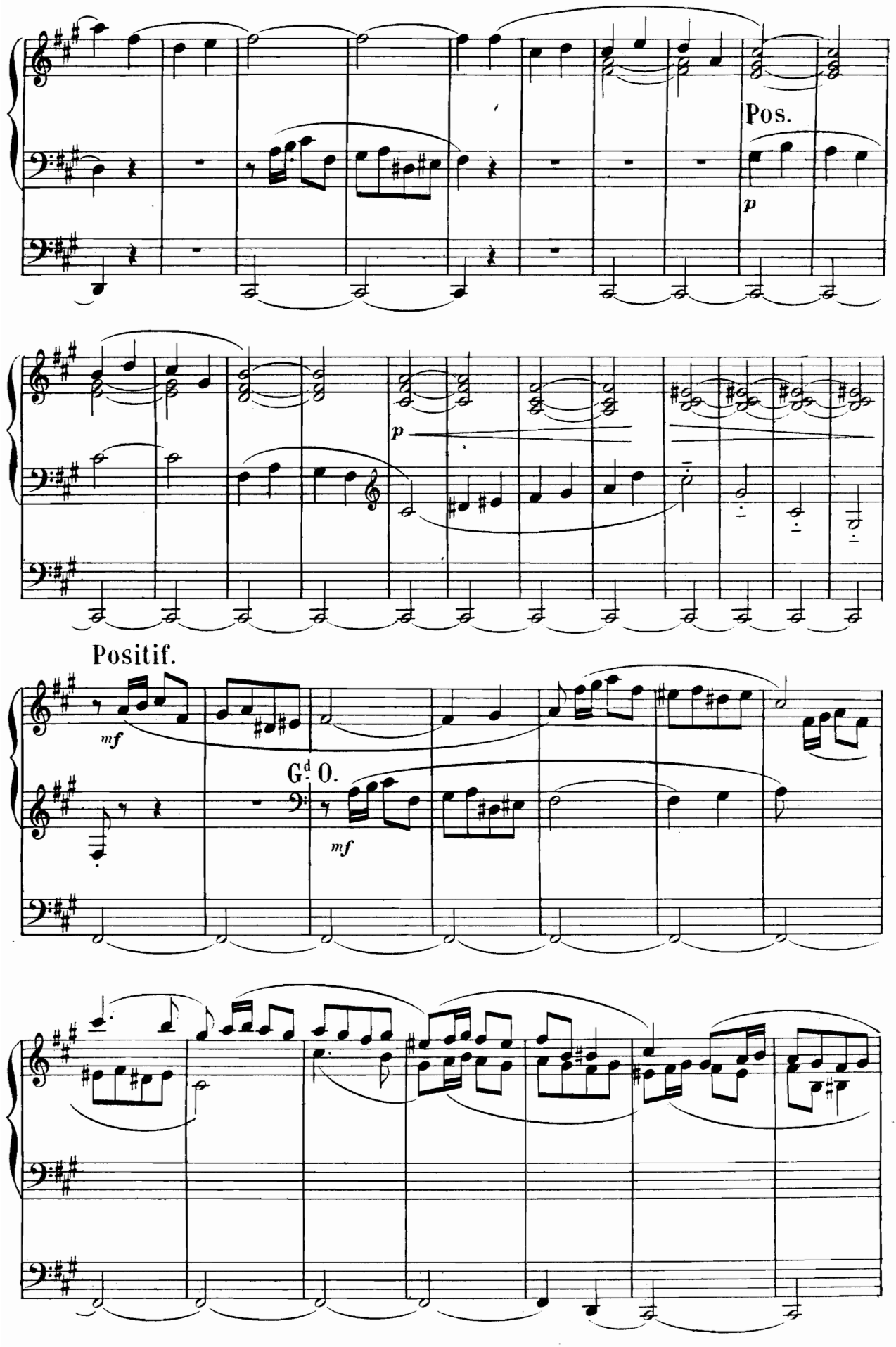
EN FORME DE CANON

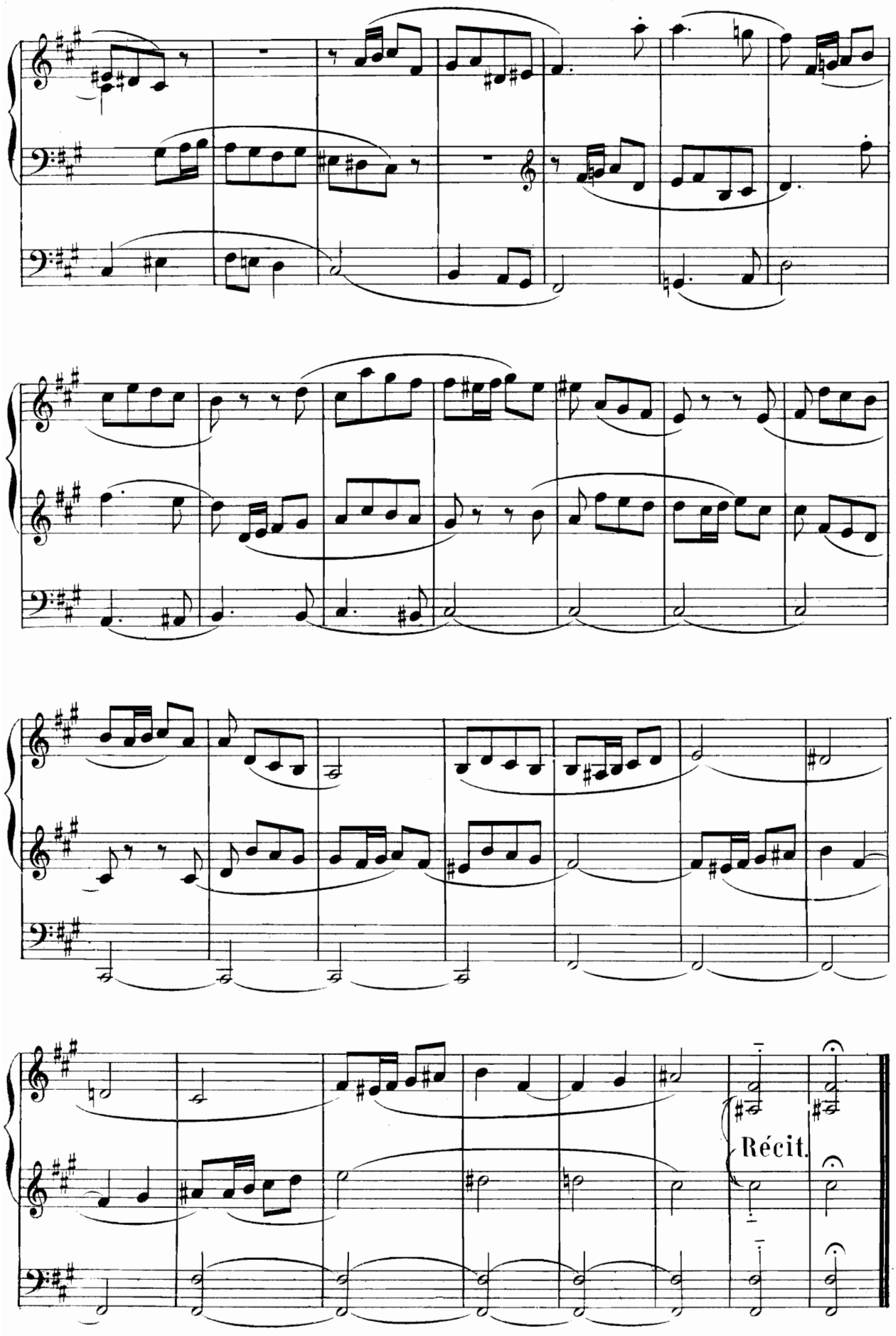
Récit. Salicional.
Positif. Flûte de 8 et 4 P.
Gd Orgue. Flûte de 8 et 4 P.
Pédale. Bourdon de 16 et 8 P.




Récit.
p
Récit.
p

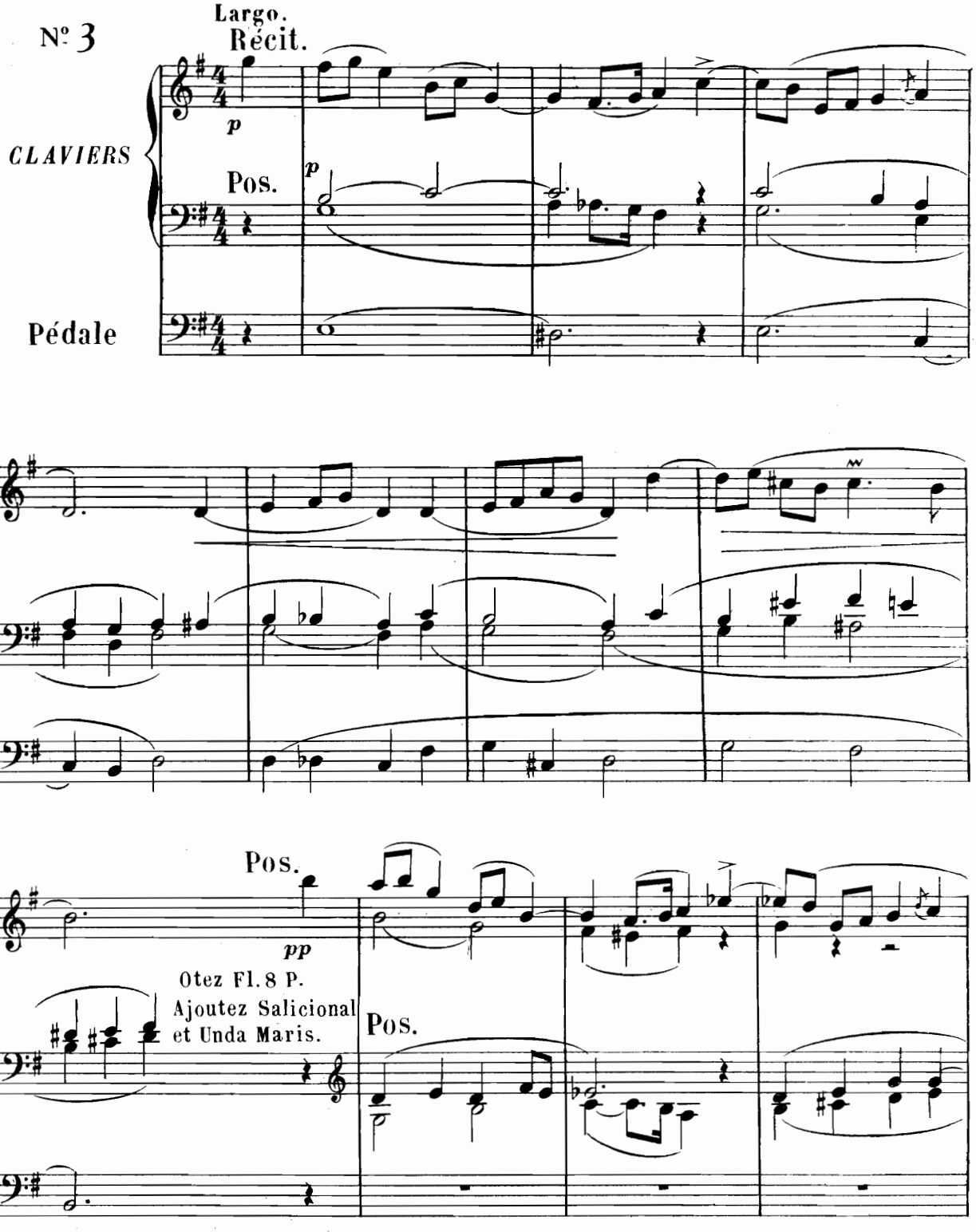

p
p
p
p
G.d 0.

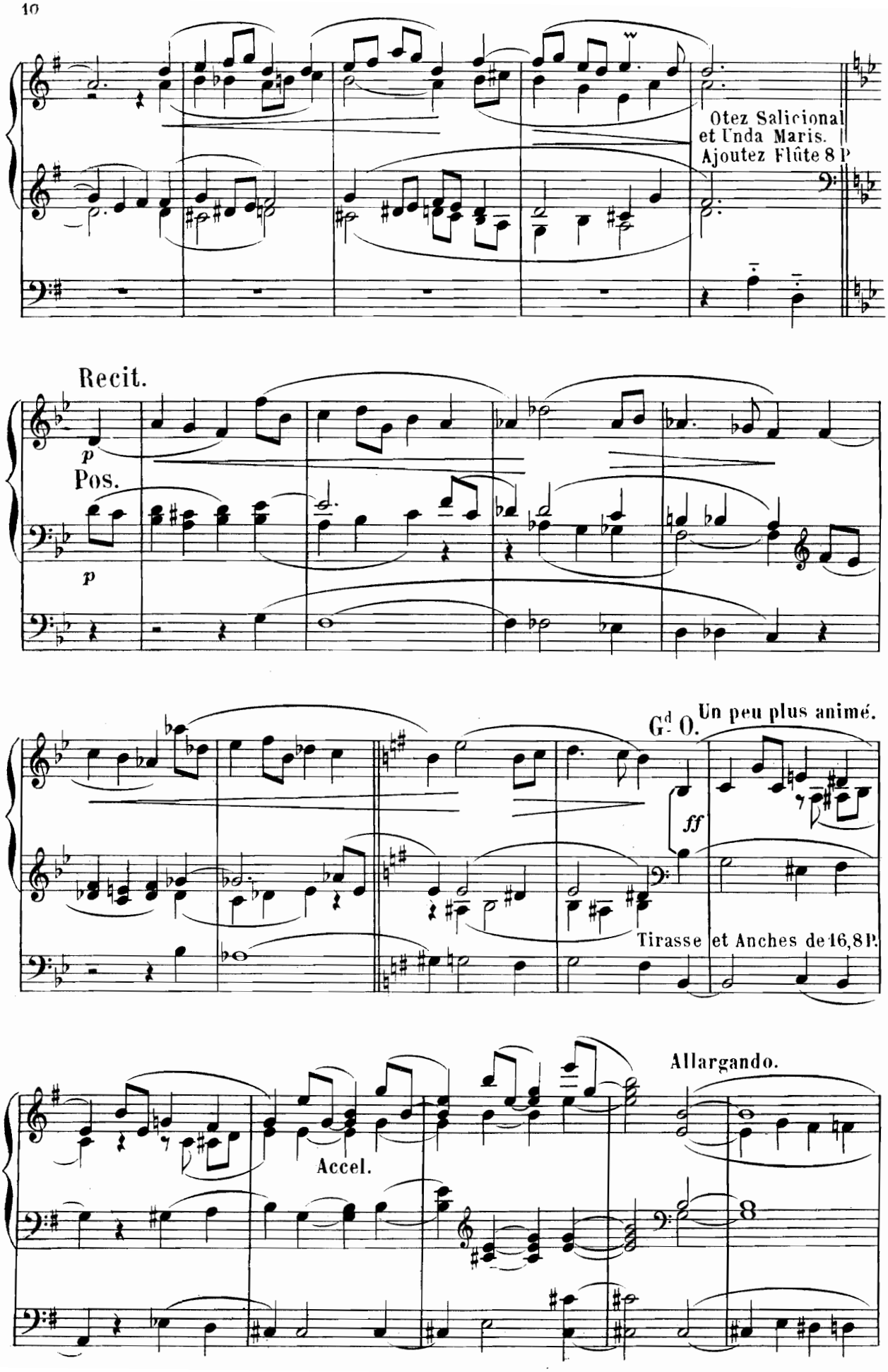

Pos.
p
p
Positif.
mf
G.d O.
mf

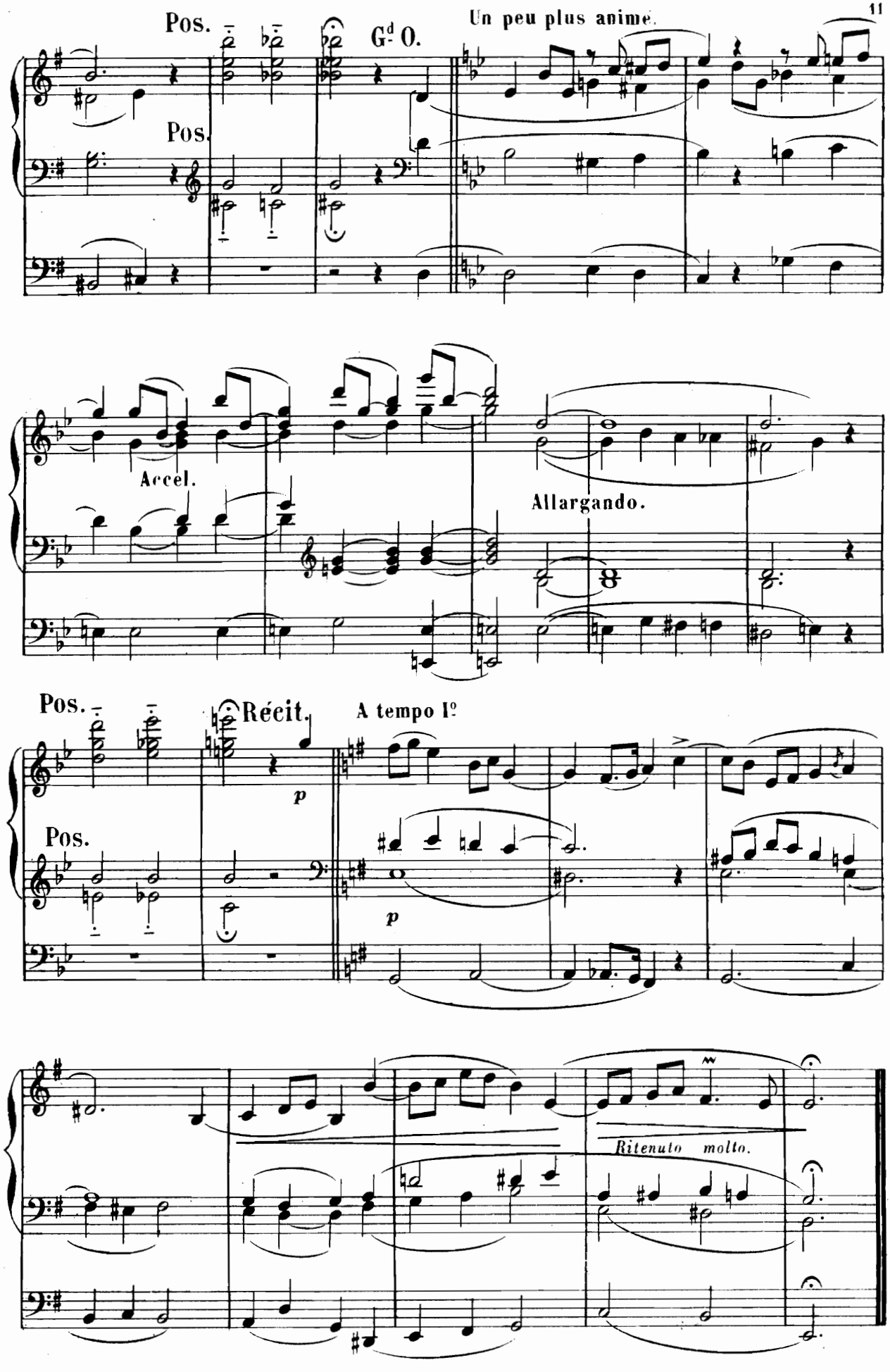

Récit.

FEUILLET D'ALBUM

Récit. Voix humaine.
Positif. Flûte de 8 P.
Gd Orgue. Fonds de 16, 8 et 4 P. Anches de 8 et 4 P.
Pédale. Bourdon de 16 et 8 P.




Otez Salicional
et Unda Maris.
Ajoutez Flûte 8 P
Recit.
p
Pos.
p
Gd O.
Un peu plus animé.
ff
Tirasse et Anches de 16,8 P.
Allargando.
Accel.



Paris, Imp. Delpiésente